

Министерство культуры Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Муслюмовская детская школа искусств»

ПРИНЯТО РЕШЕНИЕМ

Педагогического совета
МБУ ДО «Муслюмовская
детская школа искусств»

Протокол № 1
от 27 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «Муслюмовская
детская школа искусств»

А.Н.Фаттахова

Приказ № 12/08 от 27.08 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02.**

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Муслюмово, 2024г

Предисловие

Рабочая программа по предмету «История изобразительного искусства» для учащихся художественного отделения МБУ ДО «МДШМ» составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта на основе примерных образовательных программ для детских художественных школ и школ искусств одобренной Республиканским методическим кабинетом учебным заведениям культуры и искусств.

Составитель:

Галиева Эльмира Давзатовна преподаватель первой квалификационной категории по изобразительному искусству

_____ ()

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы
- Перечень средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Процесс обучения изобразительному искусству в школе строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по изучению основных понятий изобразительного искусства, получение ими художественного образования. А также направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма

существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Беседа об искусстве» составляет 1 год, «История изобразительного искусства» составляет 4 года: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы. + 1 год дополнительного образования.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет: «Беседа об истории искусств» - 49,5 часа и «История изобразительного искусства» - 198 часов.

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 6-летнем сроке обучения составляет: «Беседа об истории искусств» - 49,5 часа и «История изобразительного искусства» - 227,5 часов.

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 6-летнем сроке обучения + вариативная часть составляет:

«Беседа об истории искусств» - 49,5 часа и «История изобразительного искусства» - 330 часов.

Самостоятельная работа «Беседа об истории искусств» - 33 часа, «История изобразительного искусства» - 132 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Беседа об искусстве» и «История изобразительного искусства», Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

«Беседа об искусстве» 1 класс – 1 раз в неделю по 2 часа – аудиторные занятия;

1 раз в неделю по 1 часу – самостоятельная работа.

«История изобразительного искусства» 2-5 классы – 1 раз в неделю по 2 часа – аудиторные занятия;

1 раз в неделю по 1 часу – самостоятельная работа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Беседы об искусстве» является: сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства. Научить учащихся различать виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачами учебного предмета «Беседы об искусстве» является формирование:

- знаний особенностей языка различных видов искусства;
- первичных навыков анализа произведения искусства;
- навыков восприятия художественного образа;

Цель учебного предмета «История изобразительного искусства»: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области

изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета «Истории изобразительного искусства» является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичных знаний о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- беседа;
- анкетирование.

В программе использованы и игровые моменты:

- викторина;
- «ответ-вопрос» + чтение рефератов.
- «отгадайка!» (угадывание репродукций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей. Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Виды искусства.

- Жанры искусства.
- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Возрождение
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.
- Древнерусское искусство. Культура Северного Причерноморья конца I – начала II тысячелетия.
- Древнерусское искусство X - начала XV вв.
- Древнерусское искусство второй половины XV – XVII вв.
- Искусство России XVIII века
- Искусство России XIX века
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство Советского периода.
- Современные поиски в искусстве.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план составлен для 5-летнего срока обучения и предполагает реализацию учебного предмета «Беседа об истории искусств» 66 часов и по предмету «История изобразительного искусства» в объеме 264 аудиторных часов (по 1,5 часа в неделю с 2 по 5 классы). Самостоятельная работа – 165 часов.

На основании данного учебно-тематического плана образовательное учреждение может самостоятельно разработать учебно-тематический план для 5-летнего срока обучения с общим объемом 330 аудиторных часов (по 2 часа в неделю со 1 по 5 класс).

В данной программе предусмотрена итоговая аттестация по окончании реализации учебного предмета в 5 классе. В дополнительном 6 годе обучения история изобразительных искусств не предусматривается.

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объём времени в часах			Тип урока
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	Вводная беседа. <u>Знакомство с предметом история искусств.</u>	2	1	1	Беседа
2	Виды искусства. Архитектура.	2	1	1	Беседа
3	Скульптура.	2	1	1	Беседа
4	Графика. Живопись.	2	1	1	Беседа
5	Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы.	3	1	2	Беседа
6	Обобщение пройденного материала.	2	1	1	Комбинированный урок
7	Жанры искусства. Натюрморт.	2	1	1	Беседа
8	Портрет. Пейзаж.	2	1	1	Беседа
9	Интерьер. Сюжетная картина.	2	1	1	Беседа
10	Другие жанры. Анималистический. Мифологический. Бытовой. Батальный. Библейский.	3	1	2	Беседа
11	Обобщение пройденного материала.	3	1	2	Комбинированный урок
12	<u>История зарубежного искусства.</u> Искусство древнего мира. Происхождение искусства.	2	1	1	Беседа

	Искусство первобытного общества.				
13	Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего царства.	2	1	1	Беседа
14	Искусство Нового царства.	2	1	1	Беседа
15	Искусство Древнего царства.	2	1	1	Беседа
16	Искусство Нового царства.	2	1	1	Беседа
17	Искусство Древней Греции. Роль древнегреческого искусства в развитии мирового искусства. Древнегреческая архитектура.	2	1	1	Беседа
18	Древнегреческая скульптура. Канон в изображении человеческой фигуры.	2	1	1	Беседа
19	Искусство эллинистического периода.	2	1	1	Беседа
20	Искусство Древнего Рима. Этруские традиции в скульптуре.	2	1	1	Беседа
21	Искусство Древнего Рима. Этруские традиции в архитектуре.	2	1	1	Беседа
22	Обобщение пройденного материала.	3	1	2	Анкетирование, Комбинированный урок
23	<u>Искусство средневековья.</u> Искусство Византии. Архитектура (сложение типа крестово-купольного храма).	2	1	1	Беседа
24	Искусство стран Западной Европы. Архитектура (строительство замков феодалов, крепостей, церквей, монастырей).	2	1	1	Беседа
25	Романское искусство X-XII вв. Скульптура (анализ архитектурных памятников во Франции и Германии).	2	1	1	Беседа
26	Искусство стран Востока. Индийская средневековая архитектура.	2	1	1	Беседа
27	Японская архитектура, гравюра.	2	1	1	Беседа

28	Искусство стран Востока. Декоративно прикладное искусство.	2	1	1	Беседа
29	Обобщение пройденного материала.	2	1	1	Викторина
	Всего:	62	29	33	

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объём времени в часах			Тип урока
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	<u>Искусство эпохи Возрождения.</u> Искусство Италии. Флоренция, Рим, Венеция – центры художественной жизни. Архитектура (Альберти, Брунеллески, Браманте, Палладио).	3	1	2	Беседа
2	Искусство эпохи Возрождения. Искусство Италии. Скульптура. Творчество Донателло, Вероккио.	3	1	2	Беседа
3	Искусство эпохи Возрождения. Искусство Италии. Живопись. Джотто, Мазаччо, Боттичелли.	3	1	2	Беседа
4	Искусство эпохи Возрождения. Искусство Италии. Живопись. Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело	3	1	2	Беседа
5	Искусство эпохи Возрождения. Венецианская живопись. Колорит и живописная фактура	3	1	2	Беседа

	поздних произведений Тициана.				
6	Искусство Германии и Нидерландов (А. Дюрер, Г. Гольбейн Младший).	3	1	2	Беседа
7	Реализм и живопись Нидерландов (Ян ванн Эйк, П. Брейгель Старший).	3	1	2	Беседа
8	Обобщение пройденного материала.	3	1	2	«Отгадайка! », Комбинированный урок
9	Искусство XVII-XVIII вв. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство барокко в Италии. Творчество Л. Бернини. Болонская академия братьев Каррачи. Реализм Караваджо. Творчество Эль Греко.	3	1	2	Беседа
10	Расцвет Испанской реалистической живописи. Творчество Д. Веласкеса.	3	1	2	Беседа
11	Нидерландская революция XVI в. Разделение Нидерландов на Голландию и Фландрию. Искусство Фландрии. Творчество П.П. Рубенса, Ф. Снейдерса.	3	1	2	Беседа
12	Искусство Голландии. Творчество Ф. Хальса, Вермера Дельфтского, П. де Хоха. Пейзажи Я. Ванн Гойена, Я. Ванн Рейсдаля.	3	1	2	Беседа
13	Искусство Голландии. Натюрморты В. Хеды, В. Кальфа. Творчество и судьба Рембрандта.	3	1	2	Беседа
14	Искусство Франции. Творчество Н. Пуссена. Версаль как пример дворцово-паркового ансамбля.	3	1	2	Беседа
15	Искусство Западной Европы XVIII в. Стиль рококо в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Творчество А. Ватто, Ж.Б. Шардена.	3	1	2	Беседа
16	Искусство Западной Европы XVIII в. Английский портрет XVIII в. (Д. Рейнольдс,	3	1	2	Беседа

	Т.Гейнсборо). Сатирические серии У. Хогарта.				
17	Обобщение пройденного материала.	3	1	1	Викторина
	Всего:	50	17	33	

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объём времени в часах			Тип урока
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	Искусство первой половины XIX в. Искусство революционного классицизма. Творчество Ж. Давида, Д. Энгра, Ф. Гойи.	2	1	1	Беседа
2	Революционный романтизм во Франции (Т. Жерико, Э. Делакруа).	2	1	1	Беседа
3	Скульптура (горельеф Ф. Рюда на Триумфальной арке на площади Ш. де Голя в Париже).	2	1	1	Беседа
4	Реалистический пейзаж в Англии (Д. Констебл).	2	1	1	Беседа
5	Обобщение пройденного материала.	2	1	1	«Отгадайка!», Комбинированный урок
6	Искусство середины второй половины XIX в. Возникновение критического реализма в искусстве Франции. Графика О. Домье.	2	1	1	Беседа

7	Тема крестьянского труда в творчестве Ж. Милле. Лиризм, поэтичность пейзажей К. Коро.	2	1	1	Беседа
8	Г. Курбе – глава реалистической живописи.	2	1	1	Беседа
9	Обобщение пройденного материала.	3	1	2	Беседа
10	<u>Искусство конца XIX – XX в.</u> Обострение противоречий между передовыми течениями и официальным салонным искусством. Новизна трактовки сюжетов и изобразительных приёмов в творчестве Э. Мане.	2	1	1	Беседа
11	Импрессионизм: творчество К. Моне, К. Писаро, Э. Дега, О. Ренуара. Новые принципы построения композиции.	2	1	1	Беседа
12	Постимпрессионизм: Творчество П. Сезана, В. Ван-Гога, П. Гогена.	2	1	1	Беседа
13	Скульптура импрессионизма: О.Роден.	2	1	1	Беседа
14	Возникновение и быстрая смена течений в искусстве XX в. (кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм и т.д.). Работы А. Матисса. Пейзажи А. Марке, М. Вламинка. Ранние работы П. Пикассо. Кубизм в творчестве П. Пикассо, и Ж. Брака. Портреты А. Модильяни Городские пейзажи М.Утрилло.	3	1	2	Беседа
15	Скульптура А. Майоля, Э.Бурделя.	2	1	1	Беседа
16	Критический анализ современных формалистических течений на Западе. Искусство Западной Европы и Мексики: творчество Т. Стейнлена, К. Менье, К. Кольвиц, Ф. Леже, Г. Гуттузо, Д. Сикейроса.	3	1	2	Беседа
17	Общие проблемы современной архитектуры Л. Корбюзье.	2	1	1	Беседа
18	Обобщение пройденного материала.	3	1	2	«Отгадайка!» », Комбинированный урок

19	<u>История русского искусства. Древнерусское искусство.</u>	2	1	1	Беседа
20	Памятники первобытного искусства на территории России. Культура Северного Причерноморья конца I – начала II тысячелетия.	2	1	1	Беседа
21	Народные традиции в русском искусстве. Деревянное зодчество. Значение связей с Востоком и Западом для развития культуры Древней Руси.	2	1	1	Беседа
22	Искусство Киевской Руси. Расцвет Киевского государства. Связь с Византией. Софийский собор, его архитектура, мозаика, фрески. Икона владимирской богородицы.	2	1	1	Беседа
23	Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Золотые ворота. Развитие типа крестово-купольного четырёхстолпного храма (однокупольного). Церковь Покрова на Нерли. Соборы Успенский и Дмитриевский во Владимире. Софийский собор в Новгороде. Новгородский Кремль. Спосо-Нередицкая церковь и Георгиевский собор Юрьева монастыря.	2	1	1	Беседа
24	Фрески Феофана Грека в церкви Спаса на Ильине улице. («Георгий Победоносец», «Битва суздальцев с новгородцами»). Псковский Кремль.	2	1	1	Беседа
25	Усиление Москвы в конце XIV в. Перестройка Московского Кремля – создание выдающегося крепостного сооружения своего времени. Строительство Успенского, Благовещенского и Архангельского соборов, Гранатовидной палаты.	2	1	1	Беседа
26	Расцвет Московской школы живописи. Творчество А. Рублёва.	2	1	1	Беседа

	Дионисий. Фрески Рождественского сора Ферапонтова монастыря.				
27	Возведение шатровых храмов (церковь Вознесения в Коломенском). Храм Покрова на рву (Василия Блаженного) в Москве. «Крутицкий теремок» в Москве. Памятники «нарышкинского барокко». Деревянное зодчество: памятники архитектуры Кижих.	2	1	1	Беседа
28	Иконопись XVII в. (Строгановская школа). Творчество С. Ушакова. Парсунное письмо.	2	1	1	Беседа
29	Обобщение пройденного материала.	2	1	1	Викторина
	Всего:	62	29	33	

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объём времени в часах			Тип урока
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	<u>Русское искусство XVIII в.</u> Выдающееся значение преобразований Петра I. Строительство Петербурга. Петропавловская крепость (архитектор Д. Трезини). Творчество В. Растрелли (Екатеринский дворец в Царском селе, Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге). Развитие паркового искусства.	2	1	1	Беседа

2	Стиль русского классицизма в архитектуре. Творчество В. И. Баженова (дом Пашкова в Москве), М. Ф. Казакова (Московский университет). Работы Д. Кваренги, и Ч. Камерона в Петербурге.	2	1	1	Беседа
3	Скульптура: Фальконе (памятник Петру I), творчество Ф. И. Шубина (его портреты).	2	1	1	Беседа
4	Обобщение пройденного материала.	2	1	1	«Отгадайка!», «Ответ-вопрос», зачитывание рефератов
5	<u>Русское искусство первой половины XIX в.</u> Национальный подъём вызванный Отечественной войной 1812 года. Восстание декабристов.	2	1	1	Беседа
6	Архитектурные сооружения в Петербурге: Казанский собор А.Н. Воронихина, Адмиралтейство А. Д. Захарова, здание Главного штаба, Михайловский дворец и Александровский театр К. И. Росси.	3	1	2	Беседа
7	Памятник К. Минскому и Д. Пожарскому – скульптор М. П. Мартос. П. К. Клодт – скульптурные группы на Аничковом мосту.	2	1	1	Беседа
8	Портреты О. Кипренского, В. Тропинина. Произведения А. Венецианова, его школа. Ученики А. Венецианова: Г. Сорока, Н. Крылов и др.	2	1	1	Беседа
9	Искусство интерьера в русской живописи. Творчество К. Брюллова.	2	1	1	Беседа
10	Философская глубина и сложность творческих исканий А. Иванова (« Явление Христа народу»). Интерес к проблем пленэра. Картины П. Федотова (« Свежий кавалер», «Сватовство	3	1	2	Беседа

	майора», «Завтрак аристократа», «Анкор, ещё анкор!»).				
11	Обобщение пройденного материала.	2	1	1	«Отгадайка!», «Ответ-вопрос», зачитывание рефератов
12	<u>Русское искусство второй половины XIX в.</u> Общественное движение в России 60 – 70-х гг. Ведущая роль жанровой живописи.	2	1	1	Беседа
13	Творчество В. Перова («Сельский крестный ход а Пасхе», «Проводы покойника», «Тройка»). Психологические портретыб «Портрет Ф. М. Достоевского», «Портрет А. Н. Островского». Творчество Л. Соломаткина.	3	1	2	Беседа
14	«Бунт 14-ти». Деятельность <u>«Товарищества передвижных выставок»</u> .	2	1	1	Беседа
15	Творчество И. Крамского («Портрет Л. Н. Толстого», «Христос в пустыне»).	2	1	1	Беседа
16	Бытовая живопись. Г. Мясоедов («Земство обедает», «Косцы»), Н. Ярошенко («Кочегар», «Всюду жизнь»).	2	1	1	Беседа
17	Пейзаж. А. Саврасов («Грачи прилетели», «Просёлок»), И. Шишкин («Рожь», «Корабельная роща»), Ф. Васильев («Мокрый луг»), Ф. Куинджи («Берёзовая роща», «Ночь на Днепре»), И.И. Левитан («Март», «Над вечным покоем»).	2	1	1	Беседа
18	Творчество выдающихся русских художников-реалистов И. Репина («Арест пропагандиста», «Не ждали») и В. Сурикова («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»).	2	1	1	Беседа

19	Роль выдающегося критика В. Стасова, художника-портретиста П. Чистякова и основателя картинной галереи П. Третьякова в становлении реалистического искусства второй половины XIX в.	2	1	1	Беседа
20	Обобщение пройденного материала.	2	1	1	«Отгадайка!», «Ответ-вопрос», зачитывание рефератов
21	<u>Русское искусство конца XIX – начала XX в.</u> Творчество В. Серова – великого русского портретиста («Девочка с персиками», «Девушка освещённая солнцем»). Острота психологической и социальной характеристики в портретах Г. Л. Гиршман, Мики Морозова, М. Н. Ермоловой. Историческое полотно «Пётр I». Серов – художник-график.	3	1	2	Беседа
22	<u>Импрессионистические</u> тенденции в творчестве К. А. Коровина. Натюрморты Коровина. Творчество М. Врубеля («Демон», «Царевна-Лебедь», «Пан»). Развитие реалистических традиций в творчестве Б. Кустодиева, К. Юона.	2	1	1	Беседа
23	Объединение художников <u>«Мир искусства»</u> . Работы А. Бенуа, М. Добужинского, Л. Бакста как художников сцены и графики. Творчество Н. Рериха.	2	1	1	Беседа
24	Группировки «Бубновый валет» «Голубая роза». Раннее творчества И. Машкова, П. Кончаловского, П. Кузнецова и М. Сарьяна.	2	1	1	Беседа
25	Продолжение идейно-политических традиций передвижничества. «Союз русских художников». Творчество Н. Касаткина. Социальная острота	2	1	1	Беседа

	полотен А. Архипова («Прачки»), и С. Иванова («Смерть переселенца», «Расстрел»).				
26	Рассвет политической сатиры в графике 1905–1907 гг. Историческая скульптура М. Антокольского. Революционная тема в творчестве скульпторов А. Губкиной и С. Коненкова.	2	1	1	Беседа
27	Стиль «модерн» в русской архитектуре начала XX в. Ф. Шехтель – особняк Рябушинского в Москве. Мебель и керамика Абрамцевской и Талашкинской мастерских.	2	1	1	Беседа
28	Творчество В. Перова («Сельский крестный ход а Пасхе», «Проводы покойника», «Тройка»). Психологические портретыб «Портрет Ф. М. Достоевского», «Портрет А. Н. Островского». Творчество Л. Соломаткина.	2	1	1	Беседа
29	Обобщение пройденного материала.	2	1	1	Викторина
	Всего:	62	29	33	

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объём времени в часах			Тип урока
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
1	<u>Советское искусство. Искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны. Ленинский план монументальной пропаганды. Расцвет</u>	2	1	1	Беседа